

Краткая аннотация программы

«Звонкий ручеёк»

(образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»)

Программа рассчитана на детей 2 – 7 лет, и представляет вариант технологии полихудожественного подхода в воспитании и развитии дошкольника, ориентированный на формирование эмоционально-нравственной сферы ребенка, эмпатии и проявление активного отношения к окружающей действительности.

Программа и методические рекомендации опираются на синтез трех видов искусства: музыка, живопись и поэзия.

Цель – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, воздействие на становление духовных потребностей ребёнка, на формирование черт его характера, чуткого отношения к человеку, природе, Родине сразу несколькими средствами искусства одновременно и в комплексе.

Задачи:

-вызывать у детей яркие эмоционально-эстетические переживания в процессе восприятия нескольких видов искусств;

-воспитывать в ребёнке способность к сочувствию, сопереживанию;

-развивать восприятие произведений искусства в сочетании с развитием собственной творческой деятельностью детей (танцевальная импровизация, подбор на детских музыкальных инструментах, пропевание мелодий, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами, речетворчество, сочинение стихов, театрализация);

-развивать воображение и творческое мышление.

-накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений;

-вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;

-развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д.);

-побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунке, пластике, инсценировках);

-побуждать экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука: высоту, длительность, динамику, тембр;

-накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников;

-развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;

-знакомить с лексикой танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки и т.д.); закреплять умение ориентироваться в пространстве с предметами (цветы, ленты, платочки и т.д.) и без них;

-поощрять сотрудничество и сотворчество в коллективной театральной деятельности.

Программа соответствует принципам:

- гуманности - любовь к ребенку, любовь к искусству, любовь к жизни. Это триединство лежит в основе формирования личности;

-культуросообразности - последовательное освоение красоты разнообразных направлений искусства (музыка, живопись, литература), восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;

-профессионального сотрудничества и сотворчества - обязательное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в организации процесса воспитания и развития детей. Этот принцип подразумевает также сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду;

-последовательности - логическое усложнение задач художественного образования;

-вариативности – материал может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей развития воспитанников;

-деятельностного подхода – признание ведущей роли обучения детей художественной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

-синкретизма - взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, "творческого слушания" музыки.

Главная цель полихудожественного развития – эмпатия – постижение чувств других, формирование способности к сопереживанию, так как это качество является эквивалентом духовности.

Также описаны планируемые результаты освоения данной программы. На этапе завершения дошкольного образования ребенок умеет понимать и ценить произведения искусства.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Дошкольники максимально проявляют свои способности, свободно демонстрируют свои теоретические знания и практические навыки в разных видах художественной деятельности, эмоционально раскрепощены.

Периодичность проведения диагностики (мониторинга): 2 раза в год – сентябрь, май.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

-индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

-оптимизации работы с группой детей.

В содержательном разделе программы описана деятельность педагога по следующим направлениям деятельности в разных возрастных группах:

- Слушание-восприятие;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие танцевально-игрового творчества;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Также представлен музыкальный репертуар по возрастам.

Содержание полихудожественного направления описано в перспективном плане работы «Литературно-музыкальной гостиной».

Формы, способы, методы и средства, используемые для реализации программы:

Формы работы:

1. Организованная образовательная деятельность
2. Совместная деятельность педагога с детьми
3. Самостоятельная деятельность детей
4. Совместная деятельность с семьей

Материал программы реализуется через разные виды деятельности:

Организованная образовательная деятельность	Занятия: - групповое, -подгрупповое, -индивидуальное; - комплексное, -интегрированное; - занятие-игра, -занятие-путешествие, - занятие-открытие и др.
Игровая	Игры: - театрализованные - дидактические - музыкальные - игры в «праздник», «оркестр», «телевизор»

	<ul style="list-style-type: none"> - режиссерская - игра-драматизация
Познавательно-исследовательская	Экскурсии / приглашение в детский сад: <ul style="list-style-type: none"> - художественный музей, - театр кукол, - филармония Просмотр видео-медиа-фильмов
Продуктивная	<ul style="list-style-type: none"> - рисование - лепка - аппликация - конструирование
Чтение	<ul style="list-style-type: none"> - художественных произведений - рассказов о композиторах, художниках, поэтах
Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> - искусствоведческая беседа, - обсуждения, - рассказы детей о своих переживаниях и впечатлениях
Музыкально-художественная	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание иллюстраций, репродукций, - слушание (исполнение) музыкальных произведений, - импровизации - театрализация - инсценировка - игра на музыкальных инструментах
Проектная деятельность	Проекты: <ul style="list-style-type: none"> - краткосрочные - долгосрочные
Двигательная	<ul style="list-style-type: none"> - танцы - музыкально-ритмические движения, игры
Культурно-досуговая	<ul style="list-style-type: none"> - праздник, утренник - тематический досуг - развлечение

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и специалистами Учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы:

- консультации
- анкетирование
- круглый стол
- мастер – класс

- совместная работа
- педсоветы

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

1. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте, WhatsApp.
2. Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.). Организация семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Для реализации программы в ДОУ имеются необходимые методические материалы и средства обучения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию программы полихудожественного подхода, соответствует возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам. Помещение и прилегающая территория оформлена с художественным вкусом, выделены помещения и центры в групповых, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей. Музыкальный зал оснащен:

- фортепиано,
- репродукциями картин и иллюстраций,
- портретами композиторов,
- методической литературой,
- набором детских музыкальных и шумовых инструментов,
- разнообразными атрибутами для танцевально-ритмических движений,
- музыкально-дидактическими играми и пособиями,
- игрушками для танца,
- атрибутами для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура),
- ноутбуком, мультимедийным и интерактивным оборудованием, музыкальным центром, медиатекой и аудиотекой.

Во всех группах созданы центры художественно-эстетического развития: музыкальный, литературный, изобразительный, театральный и т.д.

Программа реализуется через:

- организацию совместной деятельности педагога с детьми,
- организацию литературно-музыкальных гостиных – один раз в три месяца (сентябрь, январь, апрель).
- сезонные утренники – октябрь, декабрь, март, май.
- чтение художественной литературы – ежедневно.

- игровую деятельность – ежедневно.
- искусствоведческие беседы – один раз в месяц, и/или по запросу ребенка.
- самостоятельную деятельность детей – ежедневно в центрах развития.

<https://ds5nsk.edusite.ru/mconstr.html?page=/p14aa1.html>